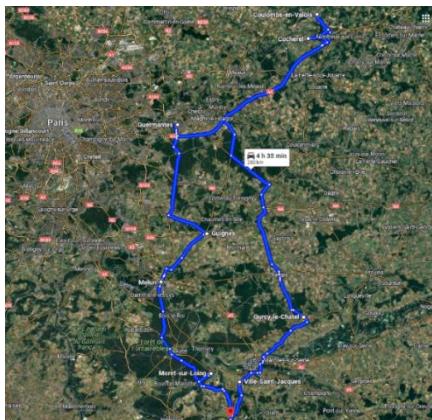


# SAINT JACQUES EN SEINE-ET-MARNE

Par Pascal LOMET



En Seine-et-Marne, Saint-Jacques évoque souvent des édifices religieux dédiés à saint Jacques ainsi que des chemins de pèlerinage menant à Saint-Jacques-de-Compostelle. Plusieurs églises portent le nom de Saint-Jacques, témoignant de l'importance de ce saint dans la région. Certaines communes traversées par d'anciens itinéraires de pèlerinage ont conservé cette influence historique à travers leur patrimoine religieux et architectural.

## Maison du bon saint Jacques à Moret-sur-Loing.

Le Saint-Jacques sculpté sur le poteau cornier du rez-de-chaussée, témoigne du passage d'un chemin de pèlerinage vers Compostelle. Il est protégé par une vitre.



## Les Statues

### Nouvelle Église Saint-Jacques-le-Majeur à Gurcy-le-Châtel entièrement construite au XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette église abrite une statue en bois polychrome du XVI<sup>e</sup> siècle représentant saint Jacques en pèlerin. Elle est classée au titre des monuments historiques depuis le 15 mars 1976.



## Église Saint-Aspais à Melun

L'église Saint-Aspais de Melun abrite une statue ancienne, datant du XIV<sup>e</sup> siècle, dont l'identité est sujette à débat. Initialement identifiée comme une représentation de saint Aspais lors de son classement en 1984, des études ultérieures suggèrent qu'elle pourrait plutôt figurer saint Jacques. Cette hypothèse est notamment soutenue par l'abbé Barrault et H. Jacomet, qui la comparent à des effigies similaires trouvées à Paris et à Beauvais. La statue est actuellement exposée dans la chapelle des fonts baptismaux (deuxième chapelle sud) de l'église, intégrée dans un retable datant de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Il est également envisagé que cette œuvre provienne de l'ancien hôtel-Dieu Saint-Jacques de Melun, voisin de l'église Saint-Aspais et désaffecté à la Révolution. Bien que son iconographie soit incertaine, elle est souvent attribuée à saint Jacques. Cette œuvre est classée au titre des monuments historiques depuis le 30 novembre 1984.



**Église Saint-Pierre-aux-Liens de Villemaréchal.** Le chœur et le sanctuaire de l'église datent du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle possède un clocher-porche carré à flèche d'ardoise. Le chœur à abside ronde, de style roman, date de cette époque. Au centre, quatre gros piliers surmontés de chapiteaux représentant les quatre péchés capitaux : l'envie, la colère, la paresse et la gourmandise ; ces piliers supportaient jadis le clocher. En 1724, Jean Macé, curé de Villemaréchal, fut autorisé à reconstruire le clocher actuel. Il est en grès de du pays, et sa toiture est en ardoise. Il abrite deux cloches, la plus petite datée de 1821, la plus grosse de 1830. Le sol est pavé de tomettes inégales, et deux pierres tombales sont visibles dans le bas-côté droit, un bénitier et des fonts baptismaux. Une statue de Saint-Pierre aux liens en bois polychrome du XVI<sup>e</sup> siècle, mesurant 110 cm de haut, de style renaissance, est marquée néanmoins par des influences locales, visibles notamment dans le traitement du drapé. L'église possède une statue de Saint-Jacques du XVI<sup>e</sup> siècle, une statue en bois de Saint-Wulfran, et un vitrail coloré à droite du chœur "le loup habitera avec l'agneau" réalisé en 2003 par le maître verrier Miller de Chartrettes.



## Les tableaux

**Église Saint-Jacques et Saint-Christophe à Guermantes** : Cette église, située en Seine-et-Marne, dédiée à saint Jacques et saint Christophe, est édifiée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, financée par Paulin Prondre, propriétaire du château de Guermantes. Elle abrite un retable du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la chapelle sud, orné d'un tableau intitulé "Saint Jacques en prière". Le retable, peint en faux marbre, présente des pilastres décorés de têtes d'angelots et de guirlandes viticoles.



## Église Saint-Martin à Coulombs-en-Valois

Dans le chœur sud de cette église se trouve un tableau du deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle représentant "Saint Jacques le Majeur". Cette œuvre, réalisée en 1839, est inscrite au titre des objets protégés.



## Les Églises

**Église Saint-Jacques-le-Mineur à Guignes.** Cette église est l'une des principales attractions de la commune de Guignes. Elle date du 18e siècle et est inscrite aux Monuments Historiques depuis 1926. Bien que les détails historiques soient limités, elle est reconnue pour son architecture et son importance locale et possède une mise au tombeau en bois grandeur nature d'un style baroque. Marie, Nicomède, Saint Jean et Joseph d'Arimathie



**Église Saint-Jacques à Ville-Saint-Jacques.** Cette église présente un chœur comportant des vestiges d'un édifice du XII<sup>e</sup> siècle, s'ouvrant sur une nef par un arc triomphal en plein cintre. La nef et les bas-côtés datent du XVI<sup>e</sup> siècle. Le clocher, situé au nord du chœur, est coiffé d'une « double bâtière », formée par l'intersection de deux toits à deux versants, créant un pignon triangulaire sur chaque face. L'église est inscrite aux monuments historiques depuis 1926.



**Église Saint-Christophe-Saint-Jacques à Cocherel.** L'église remplace probablement un édifice plus ancien, le village étant mentionné dès 1140. Elle présente une structure rectangulaire avec une nef à trois vaisseaux séparés par des piles rectangulaires à impostes. Le chevet est sobre, avec un léger empattement du mur oriental. L'église actuelle, dédiée à saint Christophe et saint Jacques le Majeur a été remaniée en 1533 puis en 1777. De part et d'autre du chœur, deux chapelles sont consacrées à la Vierge et saint Nicolas. Au XIX<sup>e</sup> siècle, une vingtaine de reliques étaient conservées dans l'église de Cocherel.

